

## **Curriculum vitae**

Nata a Teramo, Alessandra Colangelo si è diplomata in pianoforte nel 1988 all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, affiancando agli studi musicali quelli umanistici. Appena diplomata, si è dedicata alla docenza con incarichi in numerosi Conservatori di Musica italiani, poi per oltre un decennio al "Braga" di Teramo, dove ha insegnato anche Storia della Musica e Storia e Tecnologia degli Strumenti Musicali per il Diploma Accademico di II Livello e dove, per due anni, ha avuto anche l'incarico di vice-direzione. Attualmente è titolare della cattedra di Teoria ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila. È autrice di saggi e pubblicazioni didattiche per la pratica della sua materia, ad uso dei Conservatori di Musica.

La sua attività di ricerca spazia dall'organologia alla teoria e didattica della musica, alla fruizione, ricezione e *project management* degli eventi di spettacolo.

Da sempre attratta dal mondo dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo, dal 1988, parallelamente all'insegnamento, ha iniziato la sua collaborazione con l'Associazione Amici della Musica "Primo Riccitelli", oggi Società della Musica e del Teatro, dapprima curando la preparazione di programmi di sala dei concerti in Stagione e recensioni sull'attività concertistica per le pagine locali dei principali quotidiani, poi come responsabile del coordinamento artistico e organizzativo delle attività programmate, dal 2008 anche con attività di *art performances project and organizational manager*.

Ha avuto la Direzione artistica dei "Seminari di Studio 1990", ciclo di lezioni di Storia della Musica con i più importanti musicologi italiani, la Direzione artistica della "Rassegna Musicale di Primavera", il Coordinamento artistico, nel 2015, del cartellone degli eventi di "Abruzzo Musica. Formazione – Ricerca – Indotto", Progetto Speciale di Alta Formazione realizzato dall'Istituto Braga su incarico della Regione Abruzzo, in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, l'Università degli Studi di Teramo, la Direzione artistica di "Diesis. Sonorità emergenti" per la programmazione degli eventi di "Abruzzo dal Vivo Summer 2018" e di *organizational manager*, sempre per la Riccitelli, per gli eventi del "Capodanno Teramano 2018". È stata segretaria di produzione di *Maria de Buenos Aires*, musiche di Astor Piazzolla e testi di Horatio Ferrer, dapprima nella gestione della sezione regionale del "Cooperation european project "Archeo.S – System of the Archaeological IPA Adriatic 2007/2013", poi in circuitazione a Milano per la Fondazione Cariplo e a Bari al Teatro Petruzzelli.